



CÁMARA NACIONAL DE LA INDUSTRIA EDITORIAL MEXICANA



Editorial

Faltan cuatro días para la inauguración de EXPO PÚBLICA, la feria del libro de la Ciudad de México que organiza la CANIEM, en el marco de los festejos de su 50 Aniversario. La Cámara reconoce y agradece el esfuerzo de las más de 150 casas editoras que ocuparán un espacio de casi nueve mil metros cuadrados. La confianza de la SEP, invitada especial, que ocupa un pabellón de tres mil metros, es otro aliciente para que el proyecto de EXPO PÚBLICA sea un éxito. A las actividades de las editoriales se suman el seminario El Idioma, cosa de todos, que reúne a especialistas

en la discusión de los varios caminos que sigue el español en la actualidad. Resalta la presencia de Darío Villanueva, secretario de la Real Academia Española, que inaugura las actividades del seminario. Además de las actividades especiales que se prepararon para los niños: talleres de manualidades, de ciencia, de televisión, de comunicación, cuentacuentos y muchas sorpresas. Una feria incluyente y diversa, donde todos los asistentes se encontrarán con su preferencia lectora. EXPO PÚBLICA, será una fiesta donde los personajes son los lectores y el libro.

Boletín Semanal

No. 646
21 de abril, 2014

Contenido

Actividades en EXPO PÚBLICA	2
Viernes 25 de Abril	2
Sábado 26 de Abril	2
Domingo 27 de Abril	3
Lunes 28 de Abril	4
Martes 29 de Abril	5
Miércoles 30 de Abril	5
Jueves 1 de Mayo	5
Viernes 2 de Mayo	6
Sábado 3 de Mayo	6
Domingo 4 de Mayo	7
Actividades Infantiles EXPO PÚBLICA	8
Exposición en EXPO PÚBLICA	9
Reconocimiento a Peggy Espinosa	9
Fiesta del Libro y la Rosa 2014 UNAM	9
Aviso a los expositores	10
23 de abril. Día Mundial del Libro y del Derecho de autor	10
Día del Niño	10
Homenaje	11



La Feria de Libros y Revistas de la Ciudad de México

Del 25 de abril al 4 de mayo, 2014
de 10:00 a 21:00 hrs.
World Trade Center, Ciudad de México



Pre-regístrate en: www.expopublica.mx
y paga sólo \$10 pesos por tu boleto de entrada.
Síguenos en: @expopublica /expopublica



SEP
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
Invitado Especial
Secretaría de Educación Pública



Miércoles 30 de Abril
Venta Nocturna
Cerramos a las 23:00 horas

Programa de Actividades EXPO PUBLICA 2014

VIERNES 25 DE ABRIL

Inauguración EXPO PUBLICA

Horario 11:00

FORO 1

La lectura. Elogio del libro y alabanza del placer de leer

Autor: Juan Domingo Argüelles

Presentadores: Félix Suárez

Horario: 13:00 a 13:50

Editorial: Gobierno del Estado de México

Colección: Derechos, política y ciudadanía

Autor: Cécile Lachenal

Presentadores: Mariana Mora y Guillermo Ávila

Horario: 19:00 a 19:50

Editorial: Gedisa Editorial Mexicana

FORO 2

Cáncer de mama, diagnóstico, tratamiento prevención y control

Autor: Eduardo Lazcano, Pedro Escudero y Santos Uscanga

Breve Historia del Cáncer Cervicouterino

Autor: José Antonio Ruiz Moreno

Maria Elena y las Aguamalas

Autor: José Antonio Ruiz Moreno

Presentadores: Eduardo Lazcano

Horario: 13:00 a 13:50

Editorial: Instituto Nacional de Salud Pública

Retos y desafíos, matemáticos divertidos

Autores: Horacio Domingo Rodríguez Arvizu

Horario: 17:00 a 17:50

Editorial: Trillas

Educación democrática para el siglo XXI

Autor: Juan Delval y Paz Lomelí

Horario: 18:00 a 18:50

Editorial: Siglo XXI Editores

Colección Luz Portátil

Autor: Varios

Presentadores: José Luis Trueba, Jorge Vértiz
y Pedro Tzontémoc

Horario: 19:00 a 19:50

Editorial: Artes de México y del Mundo

Colección Mitos

Autor: María del Pilar Montes de Oca

Presentadores: Carlos Bautista e Iván Carrillo

Horario: 20:00 a 20:50

Editorial: Algarabía

SÁBADO 26 DE ABRIL

FORO 1

Conferencia de valores hacia los niños de preescolar

Autor: Gerardo Paz y Francisco Méndez

Horario: 11:00 a 12:50

Editorial: Méndez Cortés Editores

El poder de las formas “Una aventura divertida para aprender matemáticas”

Autor: Maestro Daniel Robles Minquini

Horario: 13:00 a 13:50

Editorial: Fernández Editores

De carnaval, reinas y narcos

Autor: Arturo Santamaría

Horario: 16:00 a 16:50

Editorial: Penguin Random House Grupo Editorial

Epifanías, antología personal

Autor: Lizbeth Padilla

Presentadores: Lizbeth Padilla y Blanca Aurora Mondragón

Horario: 17:00 a 17:50

Editorial: Gobierno del Estado de México

El mundo de Trino

Autor: Trino

Horario: 18:00 A 18:50

Editorial: Planeta

Revista Mexicanísimo

Autor: Luis Jorge Arnau Ávila

Horario: 19:00 a 19:50

Editorial: Paralelo 21

FORO 2

Let's play to read

Autor: Liz Andrade

Horario: 12:00 a 12:50

Editorial: Trillas

¡Corre Vito!

Autor: David Martín del Campo
 Presentadores: Vicente Quirarte y Joaquín Díez-Canedo
 Horario: 13:00 a 13:50
 Editorial: Lectorum

Competencia matemática

Autor: Marco Antonio García
 Horario: 16:00 a 16:50
 Editorial: Trillas

Los niños vulnerables

Autor: Miguel Ángel Olivo
 Presentadores: Rogelio Mendoza Molina,
 Rafael Ahumada Barajas
 Horario: 17:00 a 17:50
 Editorial: Gedisa Editorial Mexicana

Cuando el niño se da “muerte”

Autor: Boris Cyrulnik
 Presentadores: Lourdes Quiroga, Michelle Charlier
 y Miguel Ángel Zarco Neri
 Horario: 18:00 a 18:50
 Editorial: Gedisa Editorial Mexicana

El cártel de la comandante Brenda

Autor: Ricardo Pacheco
 Horario: 19:00 a 19:50
 Editorial: Selector

FIRMA DE AUTORES**¡Corre Vito!**

Autor: David Martínez del Campo
 Horario: 14:00 a 14:50
 Área de firmas Foro 2
 Editorial: Lectorum

El Mundial de Trino

Autor: Trino
 Horario: 19:00
 Área de firmas Foro1
 Editorial: Planeta

El cártel de la comandante Brenda

Autor: Ricardo Pacheco Colín
 Horario: 20:00 a 20:50
 Área de firmas Foro 2
 Editorial: Selector

DOMINGO 27 DE ABRIL**FORO 1****El abogánster**

Autor: Eugenio Aguirre
 Horario: 12:00 a 12:50
 Editorial: Planeta

Mesa de discusión: El narcotráfico sin el Chapo

Presentadores: Francisco Cruz, Juan Veledíaz, José Reveles
 y Héctor de Mauleón
 Horario: 17:00 a 17:50
 Editorial: Planeta

El otro en la arena, veinte miradas y un parpadeo

Autor: Ahmed Mulay Ali y Roberto Mercadillo Caballero
 Presentadores: Virgilio Caballero y Ahmed Mulay
 Horario: 18:00 a 18:50
 Editorial: Gedisa Editorial Mexicana

FORO 2**Periódico Largo aliento**

Autor: Víctor Roura
 Presentadores: Eusebio Ruvalcaba y David Magaña
 Horario: 13:00 a 13:50
 Editorial: Lectorum

Teoría socioepistemológica

Autor: Ricardo Cantoral
 Presentadores: Gisela Montiel y Daniela Reyes-Gasperini
 Horario: 17:00 a 17:50
 Editorial: Gedisa Editorial Mexicana

Casa Damasco

Autor: Maruan Soto
 Horario: 18:00 a 18:50
 Editorial: Santillana Ediciones Generales

Una pasión diferente

Autor: Ximena Rubio del Valle
 Horario: 19:00 a 19:50
 Editorial: Selector

FIRMA DE AUTORES**Periódico Largo aliento**

Autor: Víctor Roura
 Horario: 14:00 a 14:50
 Área de firmas Foro 2
 Editorial: Lectorum

Una pasión diferente

Autor: Ximena Rubio del Valle
 Horario: 20:00 a 20:50
 Área de firmas Foro 2
 Editorial: Selector

LUNES 28 DE ABRIL**Seminario El Idioma, cosa de todos**

Auditorio WTC
 Programa:

9:10 a 9:50

Conferencia magistral

Ponente Darío Villanueva, secretario de la RAE

10:00 a 11:15

Mesa 1: Lengua, escritura y edición

Ponentes: Ricardo Cayuela, Tomás Granados
 y Ramón Córdoba
 Modera: Patricia van Rhijn

11:30 a 12:45

Mesa 2: El idioma, herramienta de la educación

Ponentes: Lorenzo Gómez Morín, Jaime Labastida
 y Elisa Bonilla
 Modera: Juan Arzoz

13:00 a 14:15

**Mesa 3: La diversidad del español:
las tres regiones principales**

Ponentes: Felipe Garrido y Luis Fernando Lara
 Modera: Roberto Banchik

15:30 a 16:45

Mesa 4: El español y las lenguas envolventes y colindantes

Ponentes: Leopoldo Valiñas y Vicente Quirarte
 Modera: René Solís

17:00 a 18:15

Mesa 5: Horrores en el uso del idioma

Ponentes: Concepción Company,
 Deborah Holtz y Pilar Montes de Oca
 Modera: Porfirio Romo

Para consultar el programa completo:

<http://caniem.org/archivos/cursos/seminariodelalengua.pdf>

Reconocimiento a Peggy Espinosa, directora

de Petra Ediciones. Ganadora del Premio *Best Children's Publisher of the Year* (BOP 2014) en la 51 Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil de Bolonia, Italia.
 19:30 a 20:00
 Auditorio HIR

FORO 1**¿Me enamoré? O sólo enfermé de soledad**

Autor: Adriana García
 Horario: 13:00 a 13:50
 Editorial: Trillas

Coaching para padres, la nueva forma de educar

Autor: Norma Alonso
 Horario: 17:00 a 17:50
 Editorial: Ser Ediciones

FORO 2

La Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana y la Asociación Mexicana de Ilustradores (AMDI) invitan a:

Diálogos Ilustrados 2014

Una reflexión en torno a los procedimientos básicos que todo ilustrador profesional debe procurar en su ejercicio laboral.

Mesa de diálogo. El lenguaje ilustrado, ética y supervivencia

10:00 a 12:00 horas

Socorro Venegas, Subgerente de Obras para Niños y Jóvenes,
 Fondo de Cultura Económica

Mariana Mendía, Gerente de Literatura Infantil y Juvenil,
 Grupo Macmillan Castillo

Valeria Gallo, ilustradora independiente

Juan Carlos Palomino, ilustrador independiente

Modera: Esmeralda Ríos, Presidenta de la AMDI

Taller. Construyendo el lenguaje a través de la ilustración

12:45 a 16:45

Imparte: Ricardo Peláez Goycochea, ilustrador independiente

Foro 2, World Trade Center, Filadelfia s/n, colonia Nápoles,
 delegación Benito Juárez, México D.F.

Informes e inscripciones: Leticia Arellano 5604 3294,
capacit@caniem.com

Para consultar el programa completo:

<http://caniem.org/archivos/expopublica/dialogosilustrados.pdf>

FORO 2**Tecnología en el aula del siglo XXI**

Autor: Claudia Sandoval

Horario: 17:00 a 17:50

Editorial: Pearson

Soñé... canto contra la violencia

Autor: Varios

Presentadores: Gabriela Olmos y Alicia Molina

Horario: 18:00 a 18:50

Editorial: Artes de México y del Mundo

FIRMA DE AUTORES**¿Me enamoré? O sólo enfermé de soledad**

Autor: Adriana García

Horario: 14:00 a 14:50

Área de firmas Foro 1

Editorial: Trillas

MARTES 29 DE ABRIL**FORO 1****Retos de la corrección en un mundo globalizado**

Presentadores: Ana Lilia Arias, Mario Sánchez Carbajal, Martí Soler

Horario: 11:00 a 12:50

Profesionales de la edición, A. C. (PEAC)

El viaje a México de Hilarión de Bérnago

Autor: Martín Clavé Almeida

Horario: 17:00 a 17:50

Editorial: Universidad Autónoma Metropolitana

De la penumbra a la oscuridad.**Resultados de la Encuesta Nacional de Lectura 2012**

Presentadores: Lorenzo Gómez Morín y José Ángel Quintanilla

Horario: 18:00 a 19:50

Fundación Mexicana para el Fomento de la Lectura

FORO 2**Serie de numeritos**

Autor: Marina Galera

Horario: 13:00 a 12:50

Editorial: Trillas

Desarrollo de competencias matemáticas en la educación básica

Editor: Eduardo Basurto Hidalgo

Horario: 17:00 a 17:50

Editorial: Pearson

Tarahumaras, el camino, el hilo, la palabra

Autor: Varios

Presentadores: Isabel Martínez, Alejandro Fujigaki y Carlos Bonfiglioli

Horario: 19:00 a 19:50

Editorial: Artes de México y del Mundo

MIÉRCOLES 30 DE ABRIL**FORO 1****El camino del director**

Autor: Iván Gutiérrez

Horario: 16:00 a 16:50

Editorial: Penguin Random House

Las naves ardiendo

Autor: Reyes Bercini

Horario: 17:00 a 17:50

Editorial: Universidad Autónoma de Metropolitana

Libro electrónico universitario en México

Presentadores: Jesús Galera Lamadrid, Camilo Ayala Ochoa y Ana María Menéndez.

Horario: 19:00 a 19:50

Editorial: Universidad Anáhuac México Norte

FORO 2**Conferencia: Nuevas tecnologías entre lo impreso y lo digital**

CANIEM-Digital Graphic Solutions (DGS)

Presentador: Alejandro Ramírez Monroy

Horario: 11:00 a 12:50

Para consultar el programa completo:

http://caniem.org/archivos/expublica/conferenciagratiutapeac_caniem.pdf**Elogio de la cocina mexicana**

Autor: Gloria López Moráles, Sol Rubín de la Borbolla

Horario: 19:00 a 19:50

Editorial: Artes de México y del Mundo

JUEVES 1 DE MAYO**FORO 2****Soy lector**

Autor: Lulú López

Horario: 13:00 a 13:50

Editorial: Trillas

Naturaleza muerta, casa del desespero

Autor: Mónica Mansour y Magali Lara

Horario: 17:00 a 17:50

Editorial: Universidad Autónoma Metropolitana

Niñas glamour

Autor: Jesús Amaya y Evelyn Prado
 Horario: 18:00 a 18:50
 Editorial: Trillas

FIRMA DE AUTORES**Niñas glamour**

Autor: Jesús Amaya y Evelyn Prado
 Horario: 19:00 a 19:50
 Área de firmas Foro 2
 Editorial: Trillas

VIERNES 2 DE MAYO**FORO 1**

Mesa redonda:

Neurociencias, lenguaje y comunicación.**Crisis del diseño y la edición**

Presentadores: Jorge de Buen y Gerardo Kloss
 Horario: 11:00 a 12:50

CANIEM y Profesionales de la edición, A. C. (PEAC)

Para consultar el programa completo:

http://caniem.org/archivos/expopublica/conferenciagrattapeac_caniem.pdf

La importancia de la biología en México

Autor: José Luis López-Arenas
 Horario: 15:00 a 15:50
 Editorial: Fernández Editores

Carrusel de números

Autor: Patricia Hassey
 Horario: 16:00 a 16:50
 Editorial: Trillas

El regreso de Fantomas. La amenaza elegante

Autor: Gonzalo Martré
 Horario: 17:00 a 17:50
 Editorial: Universidad Autónoma Metropolitana

Pecados predecibles

Autor: Claudia Guillén
 Presentador: Porfirio Romo
 Horario: 18:00 a 18:50
 Editorial: Lectorum

Del rojo al rosa mexicano

Autor: Varios
 Presentadores: Laura Durango, Ricardo Muñoz Zurita y Ramón Valdiosera
 Horario: 19:00 a 19:50
 Editorial: Artes de México y del Mundo

FORO 2**Los espíritus y sus mundos**

Autor: Zenia Yévenes Escardó
 Presentadores: Julieta Lizaola y Miguel Ángel Aguilar
 Horario: 17:00 a 17:50
 Editorial: Gedisa Editorial Mexicana

Dime que resuelves y te diré que aprendes

Autor: Tere Gómez
 Horario: 18:00 a 18:50
 Editorial: Paralelo 21

Ángeles guardianes S.A.

Autor: José María Pumarino
 Horario: 19:00 a 19:50
 Editorial: Selector

La guerra humanitaria

Autor: Teresa Santiago
 Presentador: Francisco Quijano
 Horario: 20:00 a 20:50
 Editorial: Gedisa Editorial Mexicana

FIRMA DE AUTORES**Pecados predecibles**

Autor: Claudia Guillén
 Horario: 19:00 a 19:50
 Área de firmas Foro 1
 Editorial: Lectorum

Ángeles guardianes S.A.

Autor: José María Pumarino
 Horario: 20:00 a 20:50
 Área de firmas Foro 2
 Editorial: Selector

SÁBADO 3 DE MAYO**FORO 1****El llamado de la estirpe**

Autor: Antonio Malpica
 Horario: 12:00 a 12:50
 Editorial: Océano de México

Antologías de cuentos de humor negro

Autor: Andrés Acosta
 Horario: 16:00 a 16:50
 Editorial: SM

Castillo de voces

Autor: Jesús Cisneros
 Presentadores: Carlos Sánchez Anaya, Rodolfo Fonseca y Mariana Mendía
 Horario: 17:00 a 17:50
 Editorial: Ediciones Castillo

Como anillo al dedo

Autor: Yazmin Jalil
 Horario: 18:00 a 18:50
 Editorial: Penguin Random House

Presentación de la Obra Diálogos entre Leonardo da Vinci y Steven Jobs

Autor: Luigi Valdes
 Horario: 19:00 a 19:50
 Editorial: Hiperlibro

FORO 2**Como seleccionar un libro o un plan lector**

Autor: Adriana Chalela
 Presentadores: Oscar Banderas y Mariana Mendía
 Horario: 11:00 a 11:50
 Editorial: Ediciones Castillo

La ilustración infantil y juvenil en México

Autor: Abraham Balcazar, Jesús Cisneros, Juan Gedovius
 Presentadores: Ariadne Ortega
 Horario: 12:00 a 12:50
 Editorial: Ediciones Castillo

Una visita al museo de las relaciones rotas

Autor: Fernanda de la Torre
 Horario: 13:00 a 13:50
 Editorial: Lectorum

Instrucciones para mudar un pueblo

Autor: Jorge Alberto Gudiño
 Horario: 16:00 a 16:50
 Editorial: Santillana Ediciones Generales

Primavera del mal

Autor: Francisco Haghenbeck
 Horario: 17:00 a 17:50
 Editorial: Santillana Ediciones Generales

Diccionario del caos

Autor: Fernando Rivera Calderón
 Horario: 18:00 a 18:50
 Editorial: Santillana Ediciones Generales

Érase una vez México

Autor: Alejandro Rosas y Sandra Molina
 Horario: 19:00 a 19:50
 Editorial: Planeta

FIRMA DE AUTORES**Una visita al museo de las relaciones rotas**

Autor: Fernanda de la Torre
 Horario: 14:00 a 14:50
 Área de firmas Foro 2
 Editorial: Lectorum

Érase una vez México

Autor: Alejandro Rosas y Sandra Molina
 Horario: 20:00 a 20:50
 Área de firmas Foro 2
 Editorial: Planeta

DOMINGO 4 DE MAYO**FORO 1****Colección mejores padres**

Autor: Oswaldo Ferro
 Horario: 11:00 a 11:50
 Editorial: Trillas

Mentalmorfosis

Autor: Franz de Paula
 Horario: 17:00 a 17:50
 Editorial: Hiperlibro

Desarrollo de habilidades del pensamiento

Autor: Elizabeth Kramis
 Horario: 18:00 a 18:50
 Editorial: Trillas

Un cuento triste no tan triste

Autor: Jorge Bucay
 Horario: 19:00 a 19:50
 Editorial: Océano de México

FORO 2**Alicia, la piñata y una serie de problemas**

Autor: Juana Inés Dehesa
 Horario: 12:00 a 12:50
 Editorial: SM

Voy a morir

Autor: Juan Pablo Proal
 Horario: 13:00 a 13:50
 Editorial: Lectorum

Marguerite

Autor: Sofia Buzali
 Horario: 16:00 a 16:50
 Editorial: Penguin Random House

Un cuento triste no tan triste

Autor: Jorge Bucay
 Horario: 19:00 a 19:50
 Editorial: Océano de México

Programa de Actividades Infantiles EXPO PUBLICA 2014



SÁBADO 26 DE ABRIL

FORO INFANTIL

Revista Algarabía Niños

Autor: María del Pilar Montes de Oca
Presentadores: Malusa Gómez
Horario: 11:00 a 11:50
Editorial: Algarabía

Taller: El zopilote y la chirimía

Autor: Miztli Meléndez Vergara
Horario: 12:00 a 12:50
Editorial: Artes de México y del Mundo

“Xildú”... ¡Cuéntamelo otra vez!

Autor: Angélica Castilla León
Horario: 13:00 a 13:50
Editorial: Fernández Editores

DOMINGO 27 DE ABRIL

FORO INFANTIL

Cuentacuentos para niños

Autor: Hiram Martínez Sánchez
Horario: 11:00 a 11:50
Editorial: Grupo Editorial García

Taller: Un lenguaje llamado ilustración

Presentadores: Esmeralda Ríos
Horario: 12:00 a 13:50
ADMI- CANIEM

MIÉRCOLES 30 DE ABRIL

DÍA DEL NIÑO

Venta nocturna, cerramos a las 23:00 horas

Stand del Profesor Chiflado y su laboratorio chiflado
Presenta: Macroexperimento

Stand de Kidzania. Grandes sorpresas

Stand de Bibliotecas de la Delegación Benito Juárez
Presenta: Taller de manualidad para niños

FORO INFANTIL

Taller: Un lenguaje llamado ilustración

Presentadores: Esmeralda Ríos
Horario: 12:00 a 13:50
ADMI- CANIEM

Lectura en voz alta

Presentadores: Rafael Delgado
Horario: 17:00 a 17:50
Editorial: Trillas

VIERNES 2 DE MAYO

FORO INFANTIL

Déjame que te cuente

Autor: Alma Mejía
Horario: 13:00 a 13:50
Editorial: Universidad Autónoma Metropolitana

SÁBADO 3 DE MAYO

FORO INFANTIL

Ballet

Autor: Juan Arturo Brennan, Ericka Martínez
Presenta: Libia Brenda
Horario: 13:00 a 13:50
Editorial: Ediciones Castillo

Firma del libro Ballet

Autor: Juan Arturo Brennan, Ericka Martínez
Horario: 14:00 a 14:50
Foro Infantil
Editorial: Ediciones Castillo

Cuentacuentos

Conociendo 3 abejas
Horario: 16:00 a 16:50
Editorial: 3 Abejas

DOMINGO 4 DE MAYO**FORO INFANTIL****Taller: Un lenguaje llamado ilustración**

Presentadores: Esmeralda Ríos
 Horario: 11:00 a 12:50
 ADMI-CANIEM

"Xildú"... ¡Cuéntamelo otra vez!

Autor: Angélica Castilla León
 Horario: 13:00 a 13:50
 Editorial: Fernández Editores

Cuentacuentos. Presentación de novedades

Presentadores: Alma Castillo
 Horario: 15:00 a 15:50
 Editorial: Cidcli

**PABELLÓN DE LA SEP
Stand de Televisión Educativa****Taller: Leyendo a través de la tele**

Presentadores: Maribel Mérida Velarde,
 Edmundo Chávez García,
 Edson Hernández Ortiz, Edgar Alonso
 García y Jorge Estrada Benítez
 Horarios: lunes a viernes: 10:00 a 12:00,
 15:30 a 17:30 y 18:00 a 20:00 horas
 Sábado y domingo: 10:00 a 12:00,
 12:30 a 14:30 y 16:00 a 18:00 horas

Visita la exposición**El mundo entero
celebra los libros
y la lectura**

en la Feria de Libros
y Revistas de la Ciudad
de México. Paredes exteriores
del Auditorio.

Del 25 de abril al 4 de mayo
de 2014, de 10:00 a 21:00
horas



IBBY • MÉXICO
A Leer



La Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana tiene el honor de invitarle a la entrega del reconocimiento a Peggy Espinosa, directora de Petra Ediciones, por haber obtenido el *Best Children's Publisher of the Year* (Premio BOP) en la 51ª Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil de Bolonia, Italia.

El acto se llevará a cabo el lunes 28 de abril a las 19:30 horas en el marco de la EXPO PUBLICA, auditorio HIR (Planta alta), World Trade Center, Filadelfia s/n, colonia Nápoles, Delegación Benito Juárez, 03810, Ciudad de México.

Favor de confirmar su asistencia a capacit@caniem.com
 Teléfono 5604 3294



FIESTA DEL LIBRO Y LA ROSA 2014 UNAM

Miércoles 23 de abril • Centro Cultural
 Universitario y Casa del Lago
 "Juan José Arreola"
 Sábado 26 de abril • Museo
 Universitario del Chopo y Antiguo
 Colegio de San Ildefonso
 Domingo 27 de abril • Centro Cultural
 Universitario Tlatelolco

Consulta el programa completo en:
www.cultura.unam.mx/fiesta2014/programa.php



Expo Publica, Libros y Revistas a la Vista 2014
La feria del libro y revistas de la Ciudad de México



Del 25 de abril al 4 de mayo de 2014

AVISO PARA LOS EXPOSITORES

El montaje será del 23 al 24 de abril

POR CAUSAS DE FUERZA MAYOR EL MONTAJE SE RECORRE
DE LAS 12:00 P.M. A LAS 14:00 P.M.

<http://caniem.org/archivos/expopublica/manualexpositorexpo%20publica2014.pdf>

La fecha para la entrega de gafetes, etiquetas de montaje y cartulina de carga y descarga será el 21 y 22 de abril en las oficinas de la CANIEM (Holanda 13, colonia San Diego Churubusco) en un horario de 9:00 a 14:00 horas y de 15:00 a 18:00 horas.

Los editores que contrataron stands de 6, 8 y 18 metros cuadrados que aún no notifican si llevarán mobiliario propio se les pide nos informen a la brevedad, para que no se coloquen los libreros correspondientes.

Se les recuerda a los editores que aún no envían su ficha de pago, hacerlo a la brevedad posible para realizar la factura correspondiente.

El horario de feria es de 10:00 a 21:00 horas. Se les recomienda a los expositores estén antes de la hora de apertura.

Mayores informes: Rosalba Espinosa,
Ferias 5688 7122 directo
5688 2011, 5688 2221 ext. 715, ferias@caniem.com

23 de abril

Día Mundial del Libro y del derecho de autor

Homenaje Nacional Centenario de Octavio Paz, Efraín Huerta y José Revueltas

Programa Nacional 2014

Consulta el programa completo en:
<http://salasdelectura.conaculta.gob.mx/cont.php?pag=m-libros&id=116>

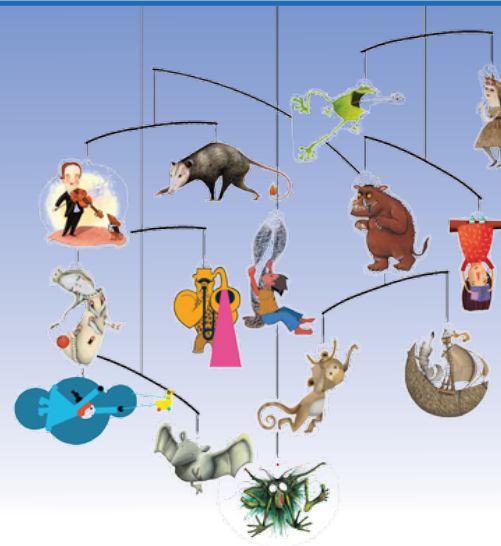


**Salas de
Lectura**
Programa Nacional

Este Día del Niño

en la compra de un libro
de literatura infantil y juvenil,
te regalamos un móvil para armar

Visita el stand
de la CANIEM No. M1-106 A



*Hasta agotar existencias

Homenaje*

Para darle nombre a América

Carlos Fuentes

Conocí a Gabriel García Márquez allá por el 1969, en la ciudad de México y en la calle de Córdoba 48, una casa llamada "La Mansión de Drácula" por su evidente aspecto transilvánico y sede de la compañía productora de cine de Manuel Barbachano Ponce.

Barbachano Ponce era un rotundo y energético yucateco, miembro de la llamada "casta Divina" que dominó largo tiempo a la península maya con vastas plantaciones de henequén y trabajo feudal. Desposeídos por la Revolución mexicana y en particular por las medidas del gobierno socialista de Felipe Carrillo Puerto, los Barbachano debieron encontrar otras hacendosas ocupaciones en la hotelería, el turismo y el cine.

Manolo Barchano renovó en su momento el lánguido cine comercial de México, cimbrado apenas por las trepidaciones bailables de "Tongolele", Ninón Sevilla y María Antonieta Pons, nuestras caribeñas rumberas oficiales. Barbachano apostó a un cine documental y cuasi documental, directo, sin adornos, en blanco y negro: *Torero*, una experiencia de cine-verdad en torno al diestro Luis Procuna, *Raíces*, la adaptación de varios cuentos rurales del escritor Francisco Rojas González, y, finalmente, *Nazarín*, la película con la que Luis Buñuel volvió a cegar la pantalla, después de un indeseado e indeseable asueto comercial, con las navajas de Aragón y los tambores de Calanda. La historia de Pérez Galdós fue adaptada por otro español, el guionista Julio Alejandro, y situada en un México agrario y agreste donde el cura Nazario intenta hacer el bien, provoca el mal y recibe como recompensa una inmanejable piña.

Digo con esto que al llegar a México a principios de los sesenta, Gabriel García Márquez fue recibido –en La Mansión de Drácula– por un equipo que incluía a los republicanos españoles Federico Américo, productor de la vieja CIFESA, Carlos Velo, que en España realizó un memorable documental sobre El Escorial, y Jaime Muñoz de Baena, un seductor señorito madrileño de agudo ingenio y modas británicas. A ellos se unía muy señaladamente Álvaro Mutis, el escritor colombiano, que fue quien me presentó, en Córdoba 48, al recién llegado Gabriel García Márquez, al cual yo ya conocía, desde luego, como el joven escritor de *La hojarasca*, un libro de apariencia rústica y entraña nobilísima, pues de él, me parece, surge el universo creador de García Márquez. Yo había editado en los años cincuenta una *Revista Mexicana de Literatura* que se correspondía, en Bogotá, con la mítica revista *Mito*, dirigida por Jorge Gaitán Durán. Entre Mutis y Gaitán, me fue dado ir publicando los cuentos de García Márquez, cada uno más maravilloso que el anterior, porque cada uno contenía al anterior y anunciaba al siguiente: "Monólogo de Isabel viendo llover en Macondo" y "Un día después del sábado" conducían a *El coronel no tiene quien le escriba* y a *La mala hora*, pero también prolongaban, como el eco del mar dentro de un caracol, los inquietantes pórticos de pasados relatos de Gabo. "La tercera resignación", "Eva está dentro de su gato", "Tubal-Caín forja una estrella", "Nabo, el negro que hizo esperar a los ángeles" y "Ojos de perro azul"..., títulos que eran nombres, nombres que eran bautizos, nombres de misterio y amor que se pronosticaban a sí mismos como arte y artificio, naturaleza y natividad, profecía y advertencia, recuerdo y olvido, vigilia y sueño.

Todo ello me impulsaba, con un movimiento del corazón, a conocer al autor que nombró esos cuentos, al artífice que los



Gabriel García Márquez. Foto: CONACULTA

soñó: aquí estaba, en Córdoba 48, tal y como años más tarde lo describiría, en sus memorias, el presidente François Mitterrand, como "un hombre parecido a su obra: sólido, sonriente, silencioso..., dueño de un desierto de silencio como solo las selvas tropicales pueden crear". "Desde que leí *Cien años de soledad* –añade Mitterrand– la obra me ha embrujado". Seguramente un hombre tan perspicaz como este francés esencial, que por serlo jamás dijo una tontería, leyó en *Cien años* lo que muchos más vimos desde las páginas sin árbol de *La hojarasca*: García Márquez era un nuevo descubridor, un bautizador del nuevo mundo, hermano de Núñez de Balboa y Fernández de Oviedo, de Gil González y Pedro Mártir, en la tarea interminable de darle nombre a América.

Lo conocí en 1962 en Córdoba 48 y nuestra amistad nació allí mismo, con la instantaneidad de lo eterno. Gabo culminaba en México un joven periplo que lo había llevado de Aracataca a Barranquilla, de Sucre a Zipaquirá, y luego de Bogotá a Roma, Londres y París, en mosaicas tabletas de información escritas en *El Universal*, luego en *El Heraldo*, finalmente en *El Espectador*, que lo sorprende en el exilio europeo dejando atrás, pero teniendo presentes siempre, las tensiones colombianas que se renuevan –porque no se inician– el 9 de abril de 1948 con el asesinato de Jorge Eliécer Gaitán y culminan con la clausura de *El Espectador* por Gustavo Rojas Pinilla en 1955, determinando una errancia que, al cabo, nos trae al Gabo, en un autobús *Greyhound*, con Mercedes y Rodrigo y Gonzalo en espera, a la ciudad de México, la más vieja ciudad viva del hemisferio occidental, la urbe azteca, virreinal, barroca, caótica, antiquísima, modernísima, la ciudad de roja piedra tezontle y afrancesadas mansardas esperando la improbable nevada tropical y edificios de cristal despedazado que no quieren durar más de cincuenta años. México, D. F. donde la familia de García Márquez tendría, de allí en adelante, su principal residencia para honor y alegría de México y los mexicanos.

Juntos entramos al Museo [Nacional] de Antropología. Juntos indagamos el misterio de la Coatlicue, la diosa madre de los aztecas, representada en un masivo monolito cuyos terribles elementos, –serpientes, calaveras, manos laceradas, sexo impenetrable– le proclaman a la ciudad y al mundo:

— Yo no soy Venus. Yo no soy una diosa humana. Yo soy diosa porque *no soy* humana.

Entonces, después de diez minutos de contemplación, García Márquez dice:

— Ya entendí a México.



Ing. José Ignacio
Echeverría

Presidente
presidencia@caniem.com

Holanda 13,
colonia San Diego
Churubusco, Coyoacán
México, D.F.

Teléfono:
5688 2011

E-mail:
difusion@caniem.com



Síguenos en:



/CEditorial



@CEditorial

Que es algo más de lo que podemos decir los mexicanos, constantemente sorprendidos por un país que no acabamos de descubrir pero en el cual García Márquez se acomodó con la sabiduría de hechicero que le atribuía Mitterrand.

Se ha dicho que en México Kafka sería un escritor costumbrista y en los años sesenta una de las leyes del *Castillo* determinaba que los extranjeros debían renovar cada seis meses su residencia y hacerlo no en México, sino –amuélense todos– en un consulado mexicano del extranjero.

Esto significaba que Gabriel debía viajar dos veces el año para renovar su permiso de residencia –Kafka puro, les digo– y como tanto él como yo pasábamos por una temporada de aguda aerofobia –determinada, en mi caso, por la trágica muerte de Gaitán Durán en la Martinica–, íbamos por carretera a Acapulco, donde Gabo tomaba un vapor inglés de la *P. and O.* (homenaje sin duda a su admirado Somerset Maugham) y viajaba a Panamá, obtenía la visa y regresaba a México.

Recuerdo esos viajes porque en uno de ellos Gabriel García Márquez se transformó. Lo miré y me asusté. ¿Qué había ocurrido? ¿Nos habíamos estrellado contra un implacable autobús de la línea México-Chilpancingo-Acapulco? ¿Nos habíamos derrumbado por los precipicios del Cañón del Zopilote? ¿Por qué irraadiaba una beatitud improbable el rostro de Gabo? ¿Por qué le iluminaba la cabeza un halo propio de un santo? ¿Era culpa de los tacos de cachete y nenepil que comimos en una fonda de Tres Marías?

Nada de esto: sin saberlo, yo había asistido al nacimiento de *Cien años de soledad* –ese instante de gracia, de iluminación, de acceso espiritual e intelectualmente y nos ordenan: "Aquí estoy. Así soy. Ahora escríbeme".

Porque en esa época, él y yo fabricábamos guiones de cine, demostrando nuestra verdadera vocación cuando nos deteníamos horas en colocar una coma o en describir el portón de una hacienda. Es decir: nos importaba lo que *se leía*, no lo que *se veía*.

Por eso, semanas más tarde, echados en la eterna primavera del césped de mi casa en el barrio de San Ángel, Gabo pudo preguntarme: —Fontacho, ¿qué vamos a hacer? ¿Salvar al cine mexicano o escribir nuestras novelitas?

La suerte estaba echada. Yo me fui a Europa por segunda vez. Ya había estado allí en 1950, cuando la ruina de la guerra era dolorosamente visible en una Italia donde los niños recogían colillas de cigarrillo para sobrevivir, donde en el invierno los museos estaban llenos porque solo allí había calefacción, donde un pueblo empobrecido viajaba en tercera clase de los trenes con maletas amarradas con cuerdas. En una Viena donde la fachada del Hofburg era ocultada por grandes mantas con las efigies de Lenin y Stalin y de donde no se podía viajar sin un pase de una de las cuatro potencias de ocupación. De un París, en fin, donde el espíritu francés convalecía gracias a la inteligencia de Sartre y Camus, popularizada por el existencialismo personificado, a su vez, por la cantante Juliette Graco en el café *Le Tabou*, melena negra, mirada desencantada, voz inolvidable: *Je hais les dimanches*. En un apartamento vasto y congelado de la avenida de Víctor Hugo vivía la pareja literaria de Octavio Paz y Elena Garro, siempre acompañados de otra pareja, esa argentina, formada por Adolfo Bioy Casares y Silvina Ocampo: fuego graneado de citas poéticas, juegos surrealistas del cadáver exquisito y correrías nocturnas por Saint-Germain-des-Prés.

Octavio me condujo a una galería de la Place Vendôme donde se exhibía un solo cuadro, titulado *Europa después de la lluvia*, cuyo autor, Max Ernst, allí presente como vigía de su propia obra, había pintado un paisaje lacerante, alucinado, de excrecencias pétreas. Miré los ojos intensamente azules bajo la corona blanca de Ernst y al ver la pintura, me pregunté si el verdadero surrealismo europeo solo se dio en Alemania y en España, países de imaginación mágica popular, como lo demostraba ese mismo año de 1950 Luis Buñuel con *Los olvidados*, en Cannes, y no en la Francia cartesiana, donde André Breton escribía con la corrección del duque de Saint-Simon en la Corte de Luis XVI.

Con razón, hacia 1930, tres jóvenes escritores latinoamericanos –Miguel Ángel Asturias, Arturo Usler Pietri y Alejo Carpentier– se detuvieron un rato en el Pont des Arts sobre el Sena y decidieron echar al río el surrealismo francés, innecesario –proclamaron– en una Iberoamérica donde abundaba "lo real maravilloso".

Digo esto porque a Francia llegó en 1957 Gabriel García Márquez, encerrado en un hotel de la Rue Cujas cuyo único adorno era un retrato de Mercedes y el único lujo tres paquetes azules de cigarrillos Gauloises. En el Boulevard Saint-Germain se cruzó Gabo con Ernest Hemingway y le gritó de acera a acera: "Adios, maestro" –como hoy le gritan, a donde quiera que va, a Gabriel García Márquez. Y aunque Hemingway dijo que los buenos norteamericanos van a París a morir, García Márquez hubiese dicho que los buenos latinoamericanos van a París a escribir.

Yo regresé a Europa en 1966 y me instalé en un *palazzo* veneciano para ver qué se sentía ser Henry James, aunque sin esperanzas de emularlo. Fue una temporada de intenso intercambio epistolar con los amigos, en aquella época anterior –muy anterior– al fax, al e-mail.

Gracias a ello, conservo un maravilloso correo con Gabo en los momentos de la redacción de *Cien años de soledad*. Yo sabía que él dejó sus empleos, le pidió a Mercedes que llenara el refrigerador, echó candado a su casa y se sentó a escribir un proyecto –me dijo– que le tomó madurar diecisiete años y redactar catorce meses. Angustias y alegrías: "jamás he trabajado en soledad comparable –me dice–, no siento más punto de referencia que quizás, Rabelais, sufro como un condenado poniendo a raya la retórica, buscando tanto las leyes como los límites de lo arbitrario, sorprendiendo a la poesía cuando la poesía se distrae, peléndome con las palabras.

A veces –me escribe Gabriel– me asalta el pánico de no haber dicho nada a lo largo de quinientas páginas; a veces, quisiera seguir escribiendo el libro el resto de mi vida, en cien volúmenes, para no tener más vida que esta...".

"Para no tener más vida que esta".

Gabo me envió a Italia el manuscrito de *Cien años de soledad*. Entusiasmado, lo busqué desde Venecia para felicitarlo. No lo encontré. Entonces le escribí a nuestro grande y común amigo Julio Cortázar, quien pasaba el verano en su ranchito de Saignon, una aldea al sur de Francia sin teléfonos ni telégrafos, un cartero en bicicleta tan incierto como el cómic Jaques Tati y un extraño servicio francés llamado "el pequeño azul" al cual acudí para decirle lo siguiente al gran cronopio, al argentino que se hizo querer de todos.

"Querido Julio:

Te escribo impulsado por la necesidad imperiosa de compartir un entusiasmo. Acabo de leer *Cien años de soledad*: una crónica exaltante y triste, una prosa sin desmayo, una imaginación liberadora. Me siento nuevo después de leer este libro, como si les hubiese dado la mano a todos mis amigos. He leído el *Quijote* americano, un Quijote capturado entre las montañas y la selva, privado de llanuras, un Quijote enclaustrado que por eso debe inventar al mundo a partir de cuatro paredes derrumbadas. ¡Qué maravillosa recreación del universo inventado y re-inventado! ¡Qué prodigiosa imagen cervantina de la existencia convertida en discurso literario, en pasaje continuo e imperceptible de lo real a lo divino y a lo imaginario!".

Y añado: "Pero en algún rincón debe haber un Aureliano con su cruz de cenizas en la frente que venga a protestar contra la crónica del biznieto del coronel Gerineldo Márquez, corrija los inevitables errores y proponga una nueva lectura, radical e inédita, de los pergaminos de Melquiades. Un día, querido Julio, me hablaste de la novela como mutación. Eso es *Cien años de soledad*: una generación y una re-generación infinita de las figuras que nos propone el autor, mago iniciático de un exorcismo sin fin.

Y qué sentimiento se que cada gran novela latinoamericana nos libera un poco, nos permite delimitar en la exaltación nuestro propio territotio, profundizar la creación de la lengua con la conciencia fraternal de que otros escritores en castellano están completando tu propia visión, dialogando contigo".

Dialogando con nosotros.

* Texto tomado de la página web de la RAE.

Escucha aquí un fragmento de *Cien años de soledad*

Audio lectura del fragmento de:

García Márquez, Gabriel (2007). *Cien años de soledad*. Madrid: España, pp.9-10.

Proyecto Club Digital de Lectura.

Centro de investigación y desarrollo del pensamiento (Cideccyt)

CANIEM Reuniones y cursos – Abril

<p>LUNES 21</p> <p>10:00 a 13:00 Curso: Redacción y Cuidado de Edición</p> <p>16:00 a 19:00 Curso: Cálculo Editorial</p>	<p>MARTES 22</p> <p>9:30 Desayuno-Conferencia de Prensa EXPO PUBLICA</p> <p>10:00 a 13:00 Curso: Redacción y Cuidado de Edición</p> <p>16:00 a 19:00 Curso: Cálculo Editorial</p> <p>17:00 Reunión: Consejo Directivo-Revistas</p>	<p>MIÉRCOLES 23</p> <p>9:00 Reunión: Comité de Festejos 50 Aniversario-CANIEM</p> <p>10:00 a 13:00 Curso: Redacción y Cuidado de Edición</p> <p>15:00 Reunión: Crédito y Cobranza</p> <p>16:00 a 19:00 Curso: Cálculo Editorial</p>	<p>JUEVES 24</p> <p>9:00 2ª Convocatoria Asamblea CEMPRO</p> <p>11:00 Reunión: CEMPRO</p> <p>16:00 a 19:00 Curso: Cálculo Editorial</p>	<p>VIERNES 25</p> <p>16:00 a 19:00 Curso: Cálculo Editorial</p>	<p>SÁBADO 26</p> <p>9:00 a 15:00 Maestría en Diseño y Producción Editorial</p>
---	---	--	--	--	---

CANIEM Capacitación

La Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana Tiene el agrado de invitarlo al



Fecha: 28 de abril de 2014

Objetivo

En el marco de los festejos del 50 Aniversario de la CANIEM, se realizará la feria de libros y revistas EXPO PUBLICA, la cual tendrá lugar en el World Trade Center de la ciudad de México del 25 de abril al 4 de mayo de 2014. Allí se darán cita editoriales de todos los tamaños y temáticas con el fin de exhibir sus fondos. El propósito de una feria con estas características es que se convierta en un referente de la ciudad de México.

Entre las actividades de la EXPO PUBLICA, la Cámara organizará el lunes 28 de abril el seminario "El idioma, cosa de todos", que tiene por objetivo explorar los caminos por donde transita nuestra lengua hoy, a lo largo de su dilatada geografía, así como en su multiplicidad de códigos y normas, que se legitiman en los distintos niveles de la vida social y cultural.

Con la participación de reconocidos especialistas, la CANIEM propone el análisis de la lengua en sus infinitas manifestaciones: como herramienta de la educación, como parte intrínseca de la escritura, como materia prima en el campo de la edición, sin despreciar las variantes dialectales y las diversas normalidades expresivas que se suscitan en las distintas coordenadas del interactuar social.

Este encuentro nos brinda un espacio de reflexión para identificar el derrotero del idioma español en la segunda década del siglo XXI y, sobre todo, para ponderar nuestra responsabilidad social frente a una lengua que a todos nos identifica y a todos nos pertenece.

Características

El seminario "El idioma, cosa de todos" estará conformado por cinco mesas redondas, en donde los especialistas y un moderador analizarán durante una hora 15 minutos un tema específico. Los ponentes dispondrán de 15 a 20 minutos para su disquisición, más una ronda de 15 minutos para preguntas y respuestas.

El seminario dará inicio a las 9:00 horas, con una conferencia impartida por Darío Villarueva, secretario de la Real Academia Española.

El seminario "El idioma, cosa de todos" se llevará a cabo en el auditorio del World Trade Center de la Ciudad de México (Filadelfia s/n, colonia Nápoles, Delegación Benito Juárez).

Se otorgará constancia de participación.

Precio \$ 650 IVA incluido

Informes e inscripciones

Leticia Arellano 56 04 32 94
capacit@caniem.com

Formas de pago

Cheque, depósito: 52 03 80 20 418,
Banco Santander, Sucursal 38
Transferencia: 01 41 80 52 03 80 20 41 87
Banco Santander
A nombre de CANIEM
Cargo a tarjeta de crédito y efectivo



Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana / Holanda No. 13 Col. San Diego Churubusco, Coyoacán. C.P. 04120 México D.F.



Principios editoriales

Fecha: Del 5 al 8 de mayo de 2014 Duración: 12 horas, de 16:00 a 19:00 h

OBJETIVO

Proporcionar herramientas tanto teóricas como prácticas para realizar el cuidado de la edición.

Temario:

- I. Instrumentos de planeación para mejorar la redacción
- II. Géneros y tipologías textuales
- III. Vicios del lenguaje
- IV. Los procesos de producción editorial
- V. Ruta de la edición
- VI. Responsabilidades de la edición
- VII. La corrección de estilo
- VIII. Metodología
- IX. Unificación
- X. Manuales de estilo
- XI. Criterios editoriales
- XII. Citación

EVALUACIÓN

Se considerará la asistencia, la participación y los trabajos que se realicen en clase o en casa.

INSTRUCTORA:

ASTRID VELASCO MONTANTE es licenciada en Lengua y Literaturas Hispánicas por la Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. Desde 1991, trabaja como editora, correctora, formadora y redactora editorial. Además, desde 2003 ha impartido clases en la UNAM, en la Caniem, en la Especialidad de Producción Editorial de la EDINBA, en Centro de Diseño, Cine y TV, en la UAM, la Universidad de Colima y la Universidad de Guanajuato. Actualmente, es jefa del Departamento de Ediciones del Centro de Investigaciones sobre América del Norte, UNAM; es directora editorial de Tintable, del Estudio Sagahón y del despacho de proyectos y servicios editoriales Ojo al Gato. Es autora del Manual de estilo editorial de Flaco y ha publicado cuento, poesía y artículos en diversas revistas, antologías literarias y páginas de Internet de México, España y Estados Unidos. Cuenta con varias distinciones a su trayectoria editorial.

Informes e inscripciones

Leticia Arellano 56 04 32 94
capacit@caniem.com

Inversión general

Afiliados \$2,950 más IVA
No afiliados \$3,980 más IVA

Formas de pago

Cheque, depósito: 52 03 80 20 418, Sucursal 38
Transferencia: 01 41 80 52 03 80 20 41 87
Banco Santander a nombre de CANIEM
Tarjeta de crédito y efectivo

"Nos reservamos el derecho de cancelar o posponer las actividades, que no reúnan el mínimo de inscritos requerido"

Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana / Holanda No. 13 Col. San Diego Churubusco, Coyoacán. C.P. 04120 México D.F.

Bolsa de trabajo

www.caniem.org/Archivos/difusion/Bolsa%20de%20Trabajo/BDT.pdf



La Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana

TE INVITA AL DIPLOMADO

“Los procesos en la edición de libros”

DÉCIMA EDICIÓN

OBJETIVOS

1. Los participantes conocerán y se actualizarán en los diferentes procesos de la edición de libros, desde el proceso de investigación que los precede hasta el momento de la impresión.
2. Analizar los procesos de edición de libros en sus diferentes etapas, desde la investigación que los precede hasta el momento de la impresión.

BASES

1. Serán candidatas a participar en el diplomado:
 - Empleadas de editoriales, distribuidoras, imprentas, bibliotecas y librerías, con estudios mínimos de preparatoria y a disponibilidad de 2 a 3 horas en el sector.
2. Los estudiantes deberán solicitar ficha de inscripción en la Oficina de Capacitación de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (CANIEM) al correo electrónico: capacit@caniem.com o al teléfono: 5604 3294 y 5688 2011.
3. La solicitud y el currículum del participante deben ser enviados al correo electrónico: capacit@caniem.com o al teléfono: 5604 3294 y 5688 2011. Los coordinadores presenciales serán: Leticia Arellano para las solicitudes y los coordinadores del diplomado en las oficinas de la CANIEM.

PROGRAMA

- I. El mundo del libro: panorama histórico**
 - La edición
 - El libro impreso
 - El libro durante el Medioevo europeo
 - Imprentas, libros y yodinos
 - Libro electrónico
 - Introducción a los procesos editoriales
 - La definición y confirmación del catálogo
- II. El original de autor**
 - ¿Qué es un autor?
 - Tipos de obra y de libro
 - Plasmación, calibrado del original y asignación del presupuesto
 - Dictamen
 - Derechos de autor para editores
 - Charla con un autor
- III. Redacción editorial**
 - Preparación del original de autor
 - La corrección de estilo
 - La traducción
 - La corrección de pruebas y el cierre de edición
 - Discursos, texto y tipografía: la construcción de significados
 - Legibilidad tipográfica: mitos y realidades
 - Tipografía
 - La formación gráfica y tipográfica
 - El diseño
 - La edición digital
- IV. Producción: libro impreso y digital**
 - Prensa
 - La impresión tradicional e impresión bajo demanda y las nuevas tecnologías
 - Proceso de producción gráfica para impresión
 - Encuadernación y acabado
 - La ruta de producción en la práctica (visita a una imprenta)
 - Plasmación, control y gestión
 - Plasmación de proyectos de edición electrónica
- V. Cálculo editorial**
 - La editorial y el libro como una empresa y un producto industrial: el mercado del libro en México
 - La razón y determinación del factor para establecer el precio de venta
 - La edición y publicación digital: ¿es una opción viable? Cálculo de la operación económica.
 - Toma de decisiones
 - Las alternativas de precio.
 - La decisión final y el lanzamiento de un libro al mercado
- VI. Administración de una empresa editorial**
 - La administración financiera en una empresa editorial
 - Puntos de control y herramientas de análisis financiero (primera parte)
 - El presupuesto y su control
- VII. Mercadeo y comercialización para libro impreso y digital**
 - Promoción de ventas
 - Las relaciones públicas en una editorial
 - El libro y su comercialización
 - Comercialización del libro digital
 - Comercialización del libro en el ámbito internacional
 - Comercialización del libro de texto, científico y técnico
 - Principios para la administración de una librería
 - La relación editorial-librería y el panorama actual del mercado libro
- VIII. Marco institucional de la edición**
 - Conferencia de clausura. Retos y oportunidades para la industria editorial

Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana, Hidalgo No. 13, Col. San Diego Churubusco, Deleg. Goyacán, C.P. 04120 México D.F.



CUPO LIMITADO

Inicia: jueves 8 de mayo 2014

Costo afiliados \$12,000 IVA INCLUIDA
No afiliados \$25,000 IVA INCLUIDA
La cuota podrá realizarse en tres pagos diferidos.

Informes e inscripciones:
Leticia Arellano: 5604 3294 - 5688 2011
capacit@caniem.com



La Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana

TE INVITA AL DIPLOMADO

“Los procesos en la edición de revistas”

SEXTA EDICIÓN

La Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana y la División de Educación Continua de la Facultad de Ciencias Políticas y de la UNAM, conscientes de la necesidad que existe en México de profesionalizar la edición de revistas, han diseñado un programa académico que ofrece una visión integral de las mejores prácticas que están impactando el mercado de las revistas impresas y electrónicas.

INICIO: LUNES 12 DE MAYO 2014

Dirigido a:

Profesionales en niveles intermedios de las organizaciones que aspiran a desarrollar nuevas competencias para ascender en su carrera profesional. De preferencia deberán contar con un mínimo de 3 años de práctica profesional en algún campo de la industria y tener estudios a nivel licenciatura relacionados con las humanidades, comunicación, administración de empresas o diseño gráfico; editores, diseñadores, personal de comercialización, circulación, de marketing, de nuevos negocios, de las áreas contables y administrativas, etc., empresarios que desean editar una revista.

Objetivos:

1. Comprender y apreciar los conocimientos, técnicas y procedimientos en la publicación de revistas.
2. Entender los requerimientos estratégicos de la publicación de revistas a nivel de objetivos, metas y oportunidades de acuerdo con las necesidades de los lectores y anunciantes.
3. Conocer las actividades inherentes a la promoción, circulación y venta de publicidad de las revistas.
4. Entender las plataformas de contenidos impresos y digitales como se construyen, cómo se editan, cómo se publican, sus certezas y sus diferencias.
5. Identificar los lineamientos oficiales y comerciales relativos al Padrón de Proveedores del Gobierno Federal del Consejo de Inteligencia de Medios relativos a verificación y lectura.

LUNES Y MIÉRCOLES
DE 16:00 A 20:00 HORAS

Informes e inscripciones:
Leticia Arellano: 56 04 32 94
capacit@caniem.com



CON EL OBJETO DE ESTIMULAR Y PROFESIONALIZAR LAS ACTIVIDADES EDITORIALES Y DE COMERCIALIZACIÓN DEL LIBRO Y LA REVISTA, LA CÁMARA NACIONAL DE LA INDUSTRIA EDITORIAL MEXICANA (CANIEM), A TRAVÉS DE SU CENTRO DE CAPACITACIÓN, CONVOCA A EMPLEADOS Y COLABORADORES EXTERNOS DE EDITORIALES, DISTRIBUIDORAS Y LIBRERÍAS A LA VIGÉSIMO QUINTA VERSIÓN DEL SEMINARIO DE INTRODUCCIÓN AL MUNDO DEL LIBRO Y LA REVISTA, BECA JUAN GRIJALBO-CONACULTA QUE SE REALIZARÁ EN 40 HORAS.

DEL 19 AL 25 DE OCTUBRE DE 2014

Bases

- Primera.** Personal con licenciatura, pasantes y estudiantes universitarios que cursen el último año de su carrera. Empleados de editoriales, librerías y distribuidoras con estudios mínimos de preparatoria y antigüedad mínima de dos años. Colaboradores externos (free-lance) del sector editorial ligados profesionalmente y en forma permanente con esta industria. Mexicanos o extranjeros con residencia mexicana, con edad máxima de 40 años en ambos casos.
- Segunda.** Las solicitudes de inscripción estarán a disposición de los interesados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, en las oficinas de la Caniem, ubicadas en Holanda #13 Colonia San Diego Churubusco, Delegación Coyoacán, a los teléfonos 56-04-32-94 y 56-88-20-11 o en nuestra página www.caniem.com.
- Tercera.** Los candidatos deberán presentar su solicitud de inscripción y currículum vitae, en las instalaciones de la Caniem o al correo electrónico: capacit@caniem.com con atención a Leticia Arellano de 9:00 a.m. a 18:00 p.m.
- Cuarta.** La fecha límite de recepción de documentos será el **viernes 29 de agosto 2014**.
- Quinta.** La selección de los participantes se realizará mediante la presentación de la solicitud de inscripción, examen de admisión y entrevista con los organizadores del

seminario, quienes seleccionarán a los candidatos en función de la aplicación práctica real que se pueda tener de la información proporcionada en la beca.

Sexta. El costo del curso, gastos de transportación, alimentación y hospedaje de los participantes durante la semana de duración del seminario correrá a cargo de la BECA JUAN GRIJALBO-CONACULTA.

Cuota de inscripción contactar a Leticia Arellano al 56-04-32-94 y en: capacit@caniem.com. Esta garantiza el uso de la beca, misma que no se reembolsará en caso de cancelación.

La cuota de inscripción deberá liquidarse en el momento de aceptación del becado.

Séptima. Se otorgará un diploma oficial de la Caniem con valor curricular a los participantes que hayan aprobado satisfactoriamente la evaluación final del curso. De no aprobarlo, se otorgará únicamente constancia.

* En el caso de candidatos que residan en localidades lejanas a la ciudad de México, el examen de admisión será sustituido por dos cartas de recomendación personales, de profesionales que actualmente laboren en el sector editorial y que conozcan al candidato por más de un año.

Coordinación general
Lic. Claudia Domínguez Mejía
Leticia Arellano Arriaga

Temario

I Edición

- a) El autor y la idea: el original para edición
- b) El oficio, el autor y el editor
- c) Cuidado de la edición
- d) Dictamen, traducción, corrección
- e) Aspectos legales en materia de Derecho de Autor

II Producción

- a) El diseño editorial: funcionalidad y estética para el lector
- b) Principios de tipografía
- c) La edición y las nuevas tecnologías
- d) Del original a la pre prensa
- e) Producción editorial

III Las publicaciones periódicas en México

- a) Las publicaciones periódicas: testimonio de una época
- b) Trascendencia de las publicaciones periódicas en México
- c) La Comisión Calificadora: qué es y cómo funciona
- d) La edición y producción de una revista

IV Comercialización

- a) De publicaciones periódicas
 - Marketing
 - Sistemas de comercialización de periódicos y revistas en la República Mexicana
 - Unión de Vocadores

- Distribución en locales cerrados
- Distribución en el interior de la República
- Importación y exportación de revistas y periódicos
- b) Del libro
 - Marketing editorial. Determinación de necesidades y oportunidades de mercado nacionales y exportación
 - Comercialización del libro de divulgación: librerías y puntos de venta alternativos
 - Trascendencia del papel del librero en el ciclo de vida del libro
 - c) Ventas especiales: fascículo, correo, teléfono
 - d) Relaciones públicas editoriales; manejo de medios de promoción literaria

V Administración y finanzas: el manejo de una editorial

- a) Cálculo editorial: su aplicación
- b) Publicaciones periódicas: costo, precio y financiamiento en la revista
- c) El aspecto fiscal de una editora de publicaciones periódicas
- d) El modelo de administración total en una empresa editorial
- e) Aspectos financieros en una editorial

VI Conclusiones

Evaluación final



Para mayores informes: Leticia Arellano 5604 3294 y 5688 2011, exts. 728 y 714



AMDI
Asociación
Mexicana de
Ilustradores

La Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana y la Asociación Mexicana de Ilustradores, en el marco de Expo Publica 2014, invitan a:



Diálogos Ilustrados 2014

Una reflexión en torno a los procedimientos básicos que todo ilustrador profesional debe procurar en su ejercicio laboral.

Lunes 28 de abril

Mesa de diálogo: El lenguaje ilustrado, ética y supervivencia
10:00 a 12:00 horas

Socorro Venegas
Subgerente de Obras para Niños y Jóvenes
Fondo de Cultura Económica

Mariana Mendía
Gerente de Literatura Infantil y Juvenil
Grupo Macmillan Castillo

Valeria Gallo
Ilustradora independiente

Juan Carlos Palomino
Ilustrador independiente

Modera: Esmeralda Ríos
Presidenta de la Asociación Mexicana de Ilustradores

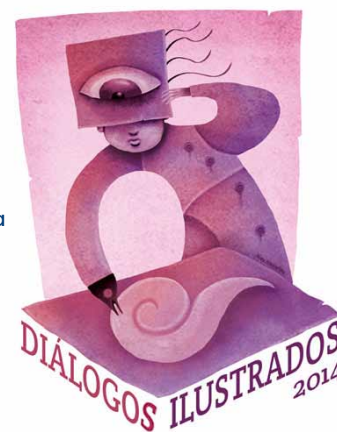
Taller: Construyendo el lenguaje
a través de la ilustración
12:45 a 16:45 horas

Imparte: Ricardo Peláez Goycochea
Ilustrador independiente

Foro 2, World Trade Center,
Filadelfia s/n, colonia Nápoles,
México, 03810 D.F.

Inscripción y registro con Mónica Romero:
dialogoilustrado@caniem.com
Pagos y facturación con Leticia Arellano:
capacit@caniem.com

Informes: 5211 5354 y 5604 3294
Cuota de recuperación: \$350.00 más IVA
Formas de pago: Cheque, depósito: 52 03 80 20 418,
Sucursal 38. Transferencia: 01 41 80 52 03 80 20 41 87.
Banco Santander a nombre de CANIEM. Tarjeta de crédito y efectivo.



Ponentes



Socorro Venegas

Es autora de los libros de cuentos *Habitación*, *La risa de las azucenas*, *La muerte más blanca* y *Todas las islas*, con el que obtuvo el VI Premio Nacional de Poesía y Cuento «Benemérito de América» 2002 que otorga la Universidad Autónoma «Benito Juárez» de Oaxaca. Su novela *La noche será negra y blanca* ganó el Premio Nacional de Novela para Ópera Prima «Carlos Fuentes» 2004 y obtuvo una mención honorífica en el Premio de Literatura «Sor Juana Inés de la Cruz» de la FIL en 2010. Ha sido becaria del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes en novela y cuento, así como del Centro Mexicano de Escritores. Fue escritora residente en el *Writers Room* de Nueva York. Algunos de sus cuentos se han traducido al inglés y al francés. Ha desarrollado y aplicado importantes iniciativas y políticas públicas de fomento de la lectura en todo el país. Dirige las colecciones de libros para niños y jóvenes del FCE.



Mariana Mendía

Es egresada de la licenciatura en Letras Hispánicas de la Universidad Nacional Autónoma de México. Ha colaborado como editora para diversas instituciones y grupos editoriales, como Grupo Santillana, la UNAM y Fondo de Cultura Económica. Desde 2009 se ha dedicado a la edición de libros para niños y jóvenes; en Fondo de Cultura Económica fue editora del departamento de Ficción hasta junio de 2013, y en la actualidad ocupa el cargo de gerente de Literatura Infantil y Juvenil de Ediciones Castillo. Algunas de las ediciones en las que ha trabajado han obtenido reconocimientos nacionales (Premios CANIEM, FILJ) e internacionales (ALJA y recomendados del Banco de Libro de Venezuela).



Valeria Gallo

Estudió diseño en la Escuela de Diseño del Instituto Nacional de Bellas Artes, en México. Desde entonces se definió el que más adelante sería su perfil profesional: la animación, la creación de personajes y la ilustración, en mayor medida enfocada al público infantil. En el año 1999 formó parte del Departamento de Diseño de la barra infantil de Once Niños, para la que ganó el primer lugar en el Concurso Internacional de imagen televisiva BDA y PROMAX en el 2001. En el año 2002 obtuvo ese mismo premio, esta vez por una campaña realizada para Televisa Niños. Desde el 2002 dedica la mayor parte de su trabajo a ilustrar libros infantiles para distintas editoriales en México, España, Brasil; tales como Editorial Castillo, Edelvives, Santillana, Editorial CIDCLI, Anaya, Porrúa, Edelbra y Ediciones SM. Con esta editorial publicó en el 2005 un libro de su autoría titulado *Nunca es demasiado circo*. En el 2011, ganó el primer lugar en el Catálogo de Ilustradores de Publicaciones Infantiles y Juveniles del CONACULTA. En el 2012 fue la encargada de diseñar la imagen de la FILU 32, Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil.



Juan Carlos Palomino

Estudió filosofía en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México. Ha ilustrado libros de literatura infantil y juvenil para editoriales como Nostra Ediciones, Progreso, Ediciones SM, Fondo de Cultura Económica, Ediciones Castillo y La Caja de Cerillos. También ha colaborado en revistas como *La Peste* y *Letras Libres*. Desarrolló la ilustración de dos animaciones del proyecto Imaginantes de Fundación Televisa. En 2008 ganó el 2º lugar del XVIII Catálogo de Publicaciones de Ilustradores infantiles y Juveniles de la Dirección General de Publicaciones del CONACULTA, en cuya última edición obtuvo mención honorífica, así como en el XXV Concurso de Cartel "Invitemos a Leer" convocado por la misma institución. Su trabajo resultó seleccionado en el II Catálogo Iberoamericano de Ilustración, y es el ganador de la cuarta edición de este mismo en su cuarta edición.



Ricardo Peláez Goycochea

Cursó la carrera de diseño gráfico en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la Universidad Nacional Autónoma de México. Se desempeña profesionalmente como Ilustrador e historietista desde 1989 y, como tal, ha colaborado para diversos medios impresos, editoriales, empresas y organizaciones. Ha sido seleccionado en cinco ocasiones en el Catálogo de Ilustradores de la Dirección de Publicaciones de la SEP. Fue cofundador, colaborador y miembro del consejo editorial de la revista "Gallito Cómics". Ha formado parte de diversas exposiciones colectivas relacionadas con la historieta y la ilustración en diversas partes de México y unas cuantas del extranjero. Conformó desde el año 1999 y hasta el 2002, junto con otros ilustradores el Taller del Perro, agrupación que tuvo como objetivo la difusión, edición y promoción del cómic de autor. Ha coordinado e impartido talleres de historieta e ilustración en diversas escuelas, universidades, y casas de cultura.



Esmeralda Ríos

Estudió diseño y comunicación visual con especialidad en ilustración, en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la Universidad Nacional Autónoma de México. Ha colaborado en diversas editoriales, en el CONACULTA de Chiapas y desde 2009 en la SEP. Su trabajo ha sido seleccionado para representar a México en la Bienal de Ilustración de Bratislava, Eslovaquia, 2013; en el *Diccionario de Ilustradores Iberoamericanos 2013*, de Fundación SM e IBBY; en el Tercer Salón de Ilustradores IMAGEN-PALABRA, Bogotá, Colombia en 2012; en el Catálogo de Ilustradores del CONACULTA, México, en 2003, 2006, 2009 y 2011, y en el *Oltre Lo Specchio*, A. Teatrio, Italia en 2007. Obtuvo una selección y una mención honorífica en el concurso de cartel "Invitemos a leer" del CONACULTA, 2010 y 2011 respectivamente. Ilustró el álbum *Nicolás, Dos Veces*, Ediciones El Naranja, 2008; el álbum *¿De dónde vienen los sueños?*, Libros para Imaginar, 2011; y dos libros de la colección *Historias de Verdad* de Nostra Ediciones, 2011. Su primer libro, escrito e ilustrado por ella, fue publicado en 2012 por Editorial Chilpayates, titulado *El gato que come estrellas*.